

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

UMA FONTE PARA A HISTÓRIA DAS MANIFESTAÇÕES POPULARES EM SERGIPE: OS
CARTAZES DO “ MOVIMENTO VEM PRA RUA” EM ARACAJU, 20 E 21 JUNHO DE 2013

POR

GABRIEL DAMIÃO DOS SANTOS
ORIENTADOR: PROF. DR. FRANCISCO JOSÉ ALVES

Trabalho apresentado a disciplina Prática de Pesquisa ministrada pelo prof. Dr. Francisco José Ales em
2018.1

São Cristovão , SE
1 Semestre de 2018

RESUMO

Este trabalho consiste numa coletânea de 74 cartazes exibidos durante as manifestações do “Movimento Vem pra rua” ocorridas em Aracaju nos dias 20 e 21 de junho de 2013. É formado de duas partes básicas, uma introdução e as reproduções fotográficas dos cartazes exibidos. A introdução é composta de uma apresentação do corpus, de uma breve biografia do fotógrafo, de comentários sobre alguns aspectos do conteúdo dos cartazes, tais como, o uso do humor e do calão, as pautas mais frequentes (educação e saúde pública). A segunda parte do trabalho reproduz os cartazes.

AGRADECIMENTOS

A esta universidade, seu corpo docente, direção e administração que oportunizaram a janela que hoje vislumbro um horizonte superior, eivado pela acendrada confiança no mérito e ética aqui presentes.

Ao Prof. Dr. Francisco José Alves pela oportunidade e apoio na elaboração deste trabalho.

A Silvânia de Jesus Santos , minha mãe e heroína pelo apoio e incentivo nas horas difíceis, de desânimo e de cansaço. Saiba que você é umas das maiores forças que eu tenho. Seus conselhos são de uma grande importância em minha caminhada.

Ao meu pai, Joel Damião dos Santos que apesar de todas as dificuldades, me fortaleceu e tem sido muito importante, principalmente por me lembrar da importância do estudo, nunca me esqueço de quando o senhor sentava ao meu lado pra me ensinar o dever de casa. Nunca me esqueço dos momentos quando o senhor a segurava nos meus ombros, olhava no fundo dos meus olhos e me chacoalhava dizendo meu nome bem alto, GABRIEL!!! Saiba o senhor, que aqueles chocalhos contribuíram para minha construção como homem

Aos irmãos Joel Junior e Vanessa , pela compreensão quantos as minhas ausências para me dedicar aos estudos.

Aos meus filhos, João Gabriel e Davi Lucca, por tudo que vocês significam para mim.

A todos que, direta ou indiretamente, contribuíram positivamente para a minha formação.

SUMÁRIO

Introdução.....	5
Notas á introdução.....	8
Documentário.....	9

INTRODUÇÃO

Este trabalho reproduz uma coletânea de cartazes exibidos nas manifestações do “Movimento Vem pra rua” ocorridas em Aracaju nos dias 20 e 21 de junho de 2013.

A coletânea é formada de 74 fotografias de cartazes. O cartaz¹ é um meio de comunicação, que se caracteriza por ser “uma imagem colorida, acompanhada de “um texto condutor, que raramente ultrapassa as dez ou vinte palavras.

As fotografias dos cartazes aqui reproduzidos pertencem ao acervo do professor Dr. Frank Nilton Marcon, do Departamento de Ciências Sociais da UFS.

O autor das fotografias aqui reunidas é o Prof. Dr. Frank Nilton Marcon. Ele é Cientista Social – Professor na Universidade Federal de Sergipe. Nasceu na cidade de Lajes, em Santa Catarina em 17 de junho de 1971. Fez o ensino fundamental nas escolas Colégio franciscano diocesano, na cidade onde nasceu. Cursou o ensino médio no Centro Educacional Vidal Ramos Junior, encerrando em 1988. Ingressou no ensino superior no ano 1991, cursando a graduação em história, na Universidade do Oeste de Santa Catarina, UNOESC, concluindo em 1994. Em 1999 concluiu o curso de mestrado em História na Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS). No mesmo ano, ingressou, como professor, na Universidade do Planalto Catarinense (UNIPLAC) onde atuou como coordenador de extensão, onde permaneceu até o ano seguinte. Em 2001 ingressou na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), e inicia o seu Doutorado em Antropologia, encerrado no ano de 2005. Em 2006 ingressa como professor no Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal de Sergipe. Em 2011 realiza em Lisboa o seu Pós-doutorado em Ciências Humanas no Instituto Universitário (ISCTE-IUL). Em 2016 realiza outro estudo Pós-Doutoral em Antropologia e Ciência Política na Universitat de Lleida, UDL, Espanha. O professor Frank Marcon é autor de *Diálogos Transatlânticos: identidade e nação entre Brasil e Angola* (2005); *Visibilidade e Resistência Negra em Lages*. (2010). Tem pesquisado sobre Juventudes, Cultura, História, Ciência Política².

Algumas razões justificam a reunião destas fotografias. Uma delas é que o material preserva a memória textual de uma importante manifestação política na história do Brasil Contemporâneo. Uma outra razão para esta edição é a que ela possibilita pesquisas sobre as pautas reivindicatórias

da população aracajuana. Outro motivo para esta edição é que o material viabiliza o estudo do momento político, social e econômico que o estado de Sergipe e o País estavam naquele momento. Alguns aspectos são destacáveis nos cartazes aqui reunidos. Um deles é a diversidade de pautas. Os cartazes testemunham críticas/reivindicações relativas à educação, saúde e transporte. Eis alguns exemplos: “Indignação! Falta dinheiro para: Transportes, saúde e educação. Só não falta para: Politicagem e político ladrão (Documento 13); “Chega de futilidade! rede pública de qualidade (Documento 18) ; “Falta educação, saúde, segurança e transporte público de qualidade. Falta progresso!! “Mas todos acreditam no futuro da nação” (Documento 33) “Enfia os 0,10 centavos no SUS (Critica ao aumento de imposto do transporte público) (Documento 42); “R\$ 0,20 foi a gota D’água (Em alusão ao aumento da tarifa de ônibus) (Documento 51).

Essas críticas a gestão da saúde pública presentes nos cartazes das manifestações de 2013 são explicáveis tendo em vista alguns fatores. Vejamos algumas manchetes dos jornais sergipanos do primeiro semestre de 2013 sobre o assunto. “Pacientes e familiares denunciam precariedade no HUSE³ (Hospital de urgência de Sergipe), **Infonet**,15 de fevereiro de 2013. “Saúde falida⁴”, **Infonet**,06/12/2013.y.

Do mesmo modo, as críticas sobre a precariedade da educação pública registradas nos cartazes expressam uma realidade também documentada nos diários de Sergipe. Consideremos algumas manchetes sobre o tema. “Sergipe fica entre os cinco piores estados do país no resultado do IDEB⁵, **G1 Sergipe**, 13/09/2014; “Programa de inclusão digital é esquecido em escola de Aracaju⁶, **jornal laboratorial dos estudantes de jornalismo da UFS**, 26/09/2013; “66 escolas estaduais em Aracaju ainda cumprem calendário 2013⁷, **infonet**, 8/01/2014.

Outro aspecto que chama a atenção na coleção aqui reunida é a presença da ironia e do bom humor. Vejamos alguns casos: “Japão eu troco o nosso futebol pela sua educação”.(Documento 22); ”Minha Universidade não é privada, mas o governo esta “cagando nela”(Documento 20); Quarentena: estamos desintoxicando o país (Documento 44); “Quebra – quebra só se for até o chão (Documento 7).

O bom humor presente nos cartazes aracajuanos das manifestações de julho de 2013 é compreensível. Segundo o historiador Elias Thome Saliba, a cultura brasileira está impregnada do cômico. Nesta comicidade brasileira segundo ele, estão presentes duas características marcantes : a confusão entre as esferas pública e privada e a vocação para tratar tudo de maneira emocional – ou cordial.⁸

Um terceiro aspecto notável nos documentos aqui reunidos é a presença do calão. Vejamos alguns exemplos: KeepCalm um caralho (Documento 5) Chega de exploração; Juventude perdida é o caralho; (Documento 9) Na Próxima eleição vote nas putas por que nos filhos não deu certo. (

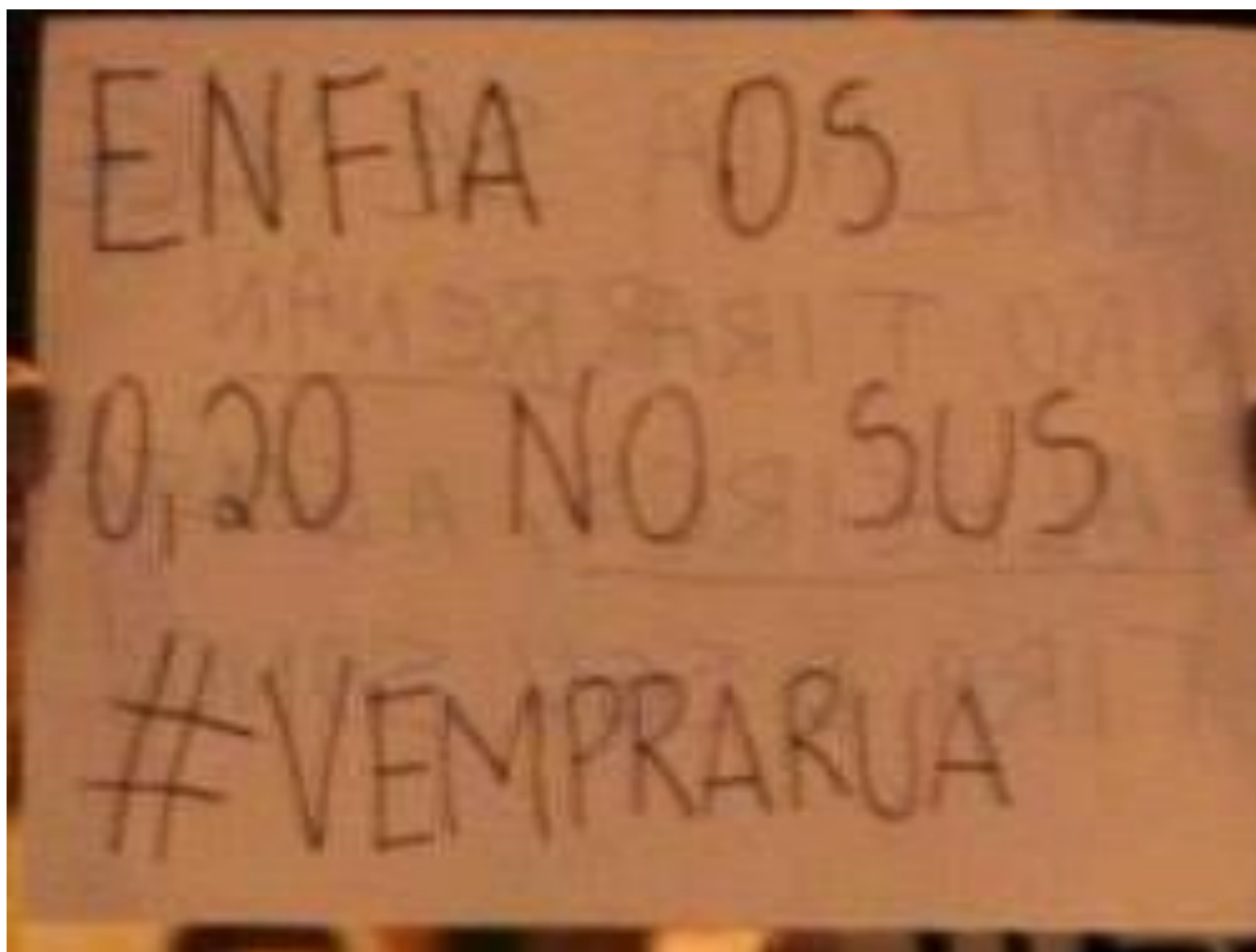
Documento 8). A presença do calão nos cartazes também pode ser explicado. Este fenômeno, segundo Gilberto Freyre⁹, é um elemento útil para caracterização da nossa cultura. Ele explica muito do nosso comportamento sexual. É um fator do nosso Ethos cultural.

A linguísta Monica Rector informa que o calão¹⁰ foi inicialmente uma linguagem de malfeitores e ciganos, falada em Portugal e no Brasil. O calão, segundo esta mesma autora, se caracteriza pela obscenidade e grosseria.

Na confecção desse trabalho, foram realizados alguns procedimentos. O primeiro consistiu em identificar e localizar os acervos fotográficos relativos ao tema. Em seguida, foram selecionadas algumas fotos, levando-se em conta a sua legibilidade. Por fim cada foto foi recortada focando-se apenas o cartaz e também legendada (fotógrafo,data e local).

DOCUMENTÁRIO

DOCUMENTO 1



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 2



Fotógrafo: Prof. dr.Franck Marcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 3



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 4



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 5



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 6



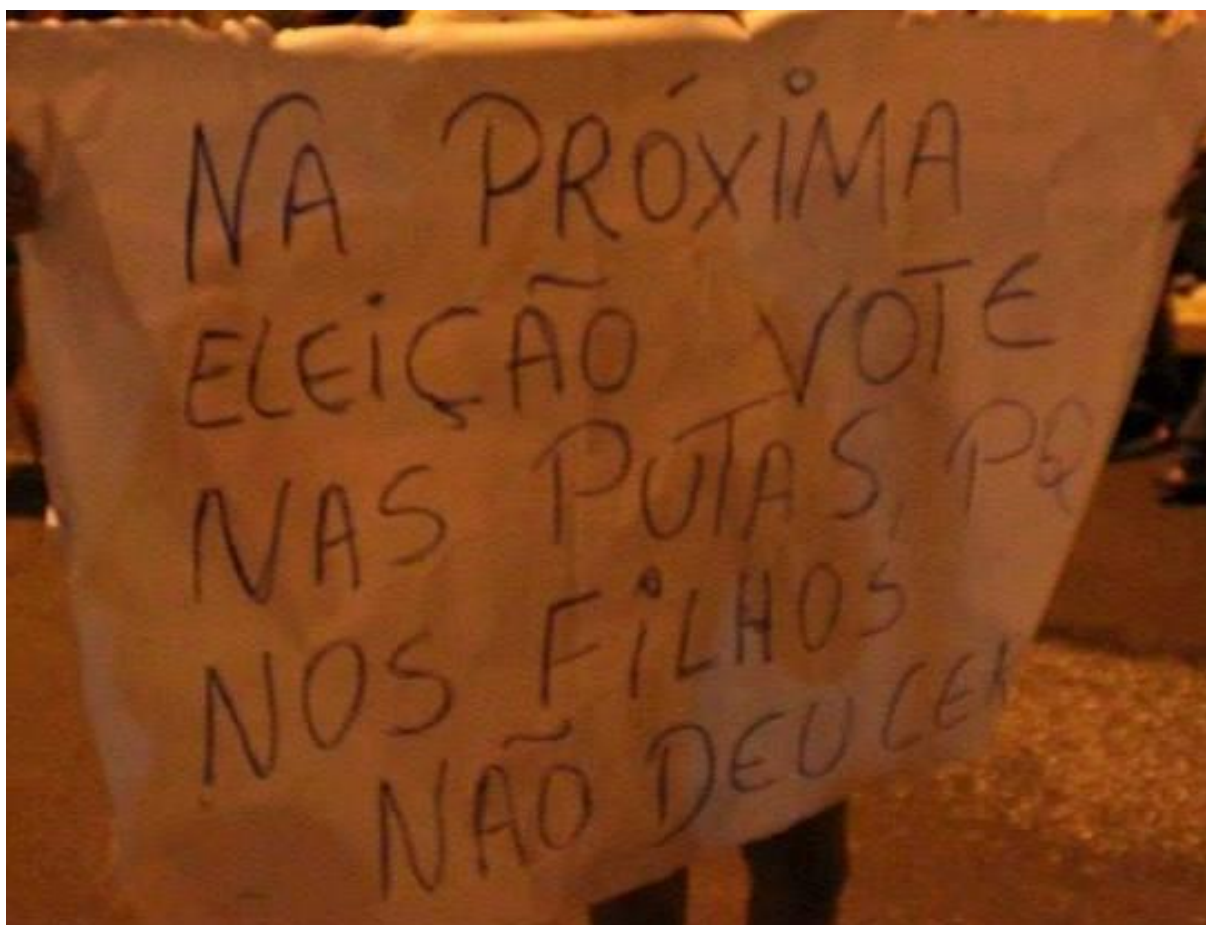
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 7



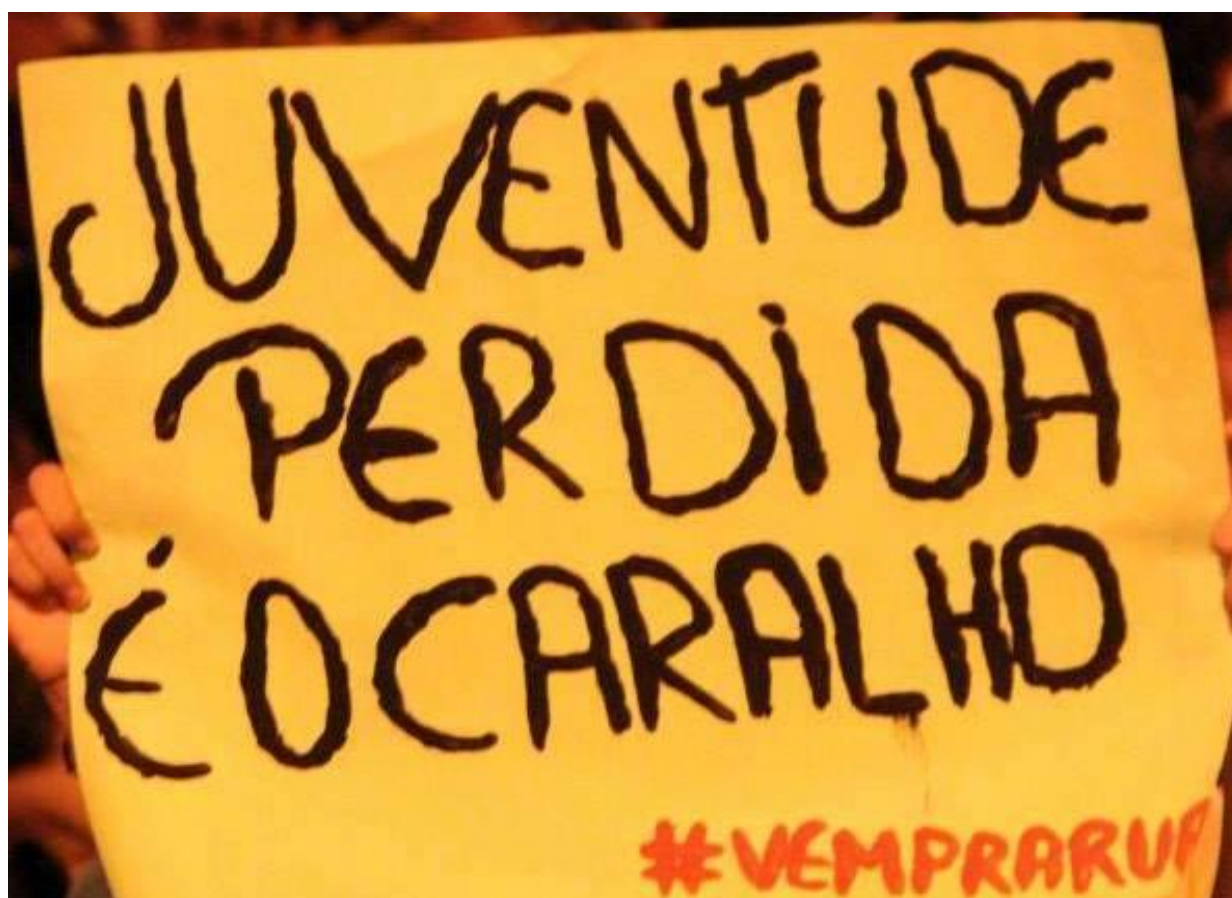
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 8



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 9



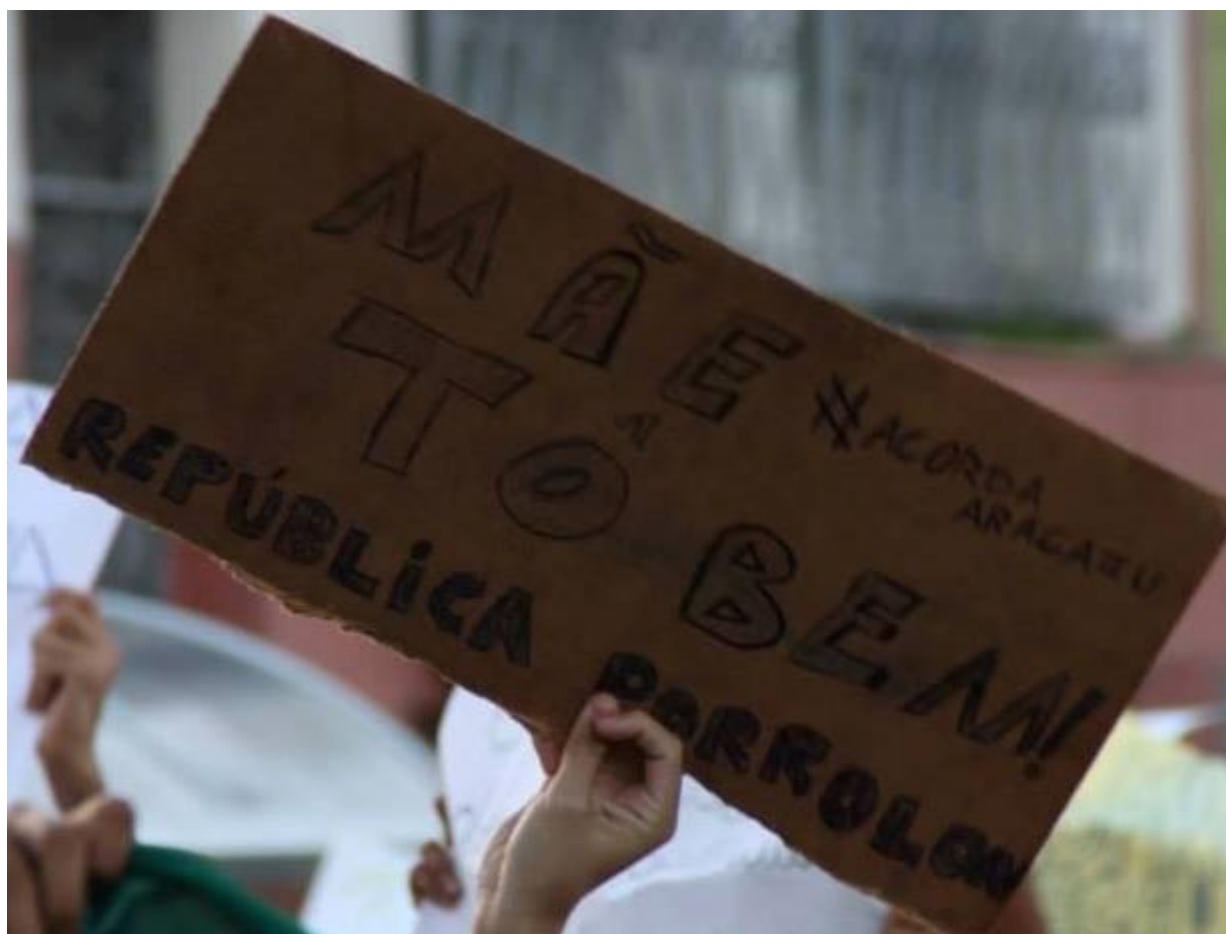
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 10



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 11



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 12



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 13



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 14



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 15



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 16



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 17



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 18



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 19



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 20



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 21



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 22



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 23



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 24



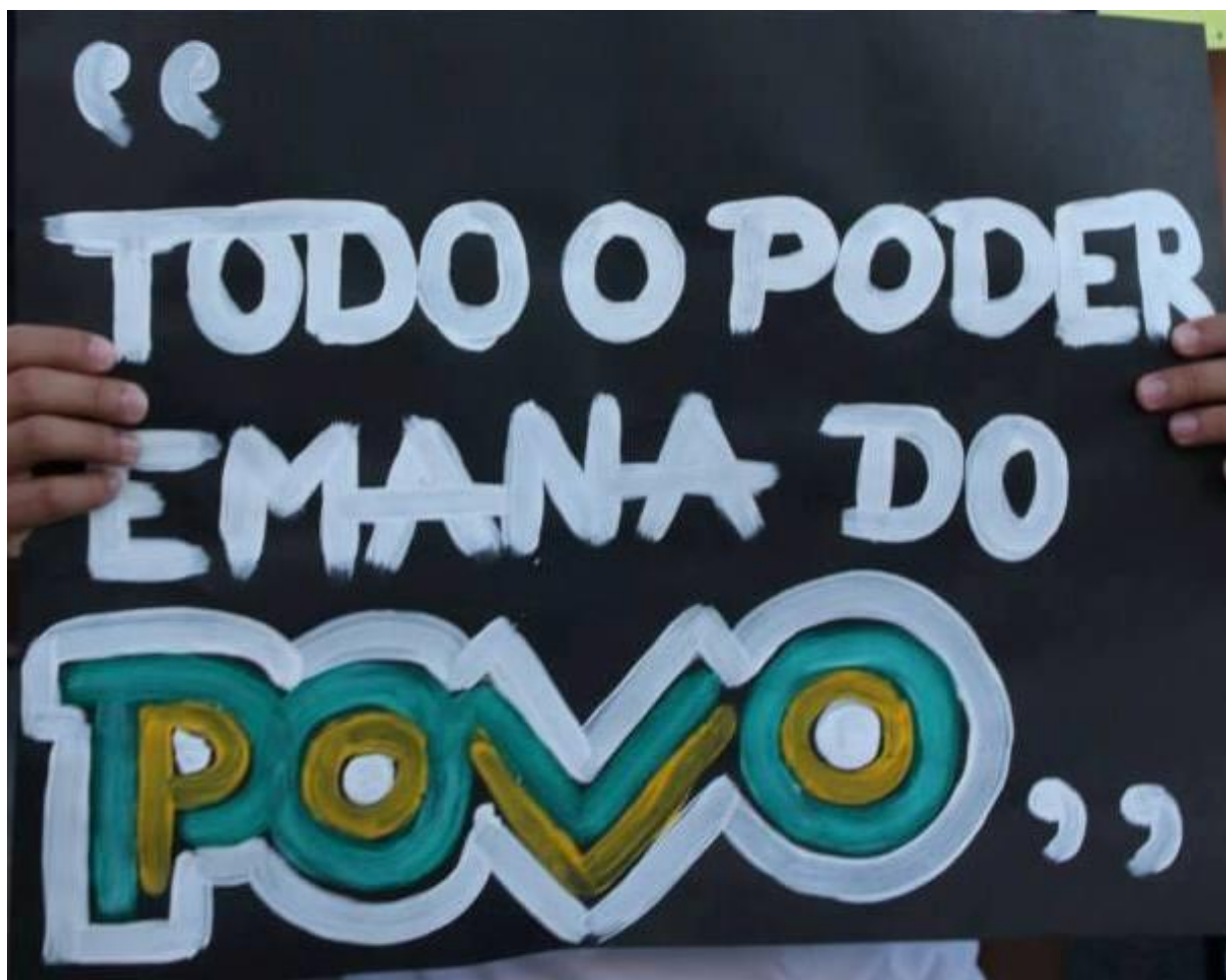
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 25



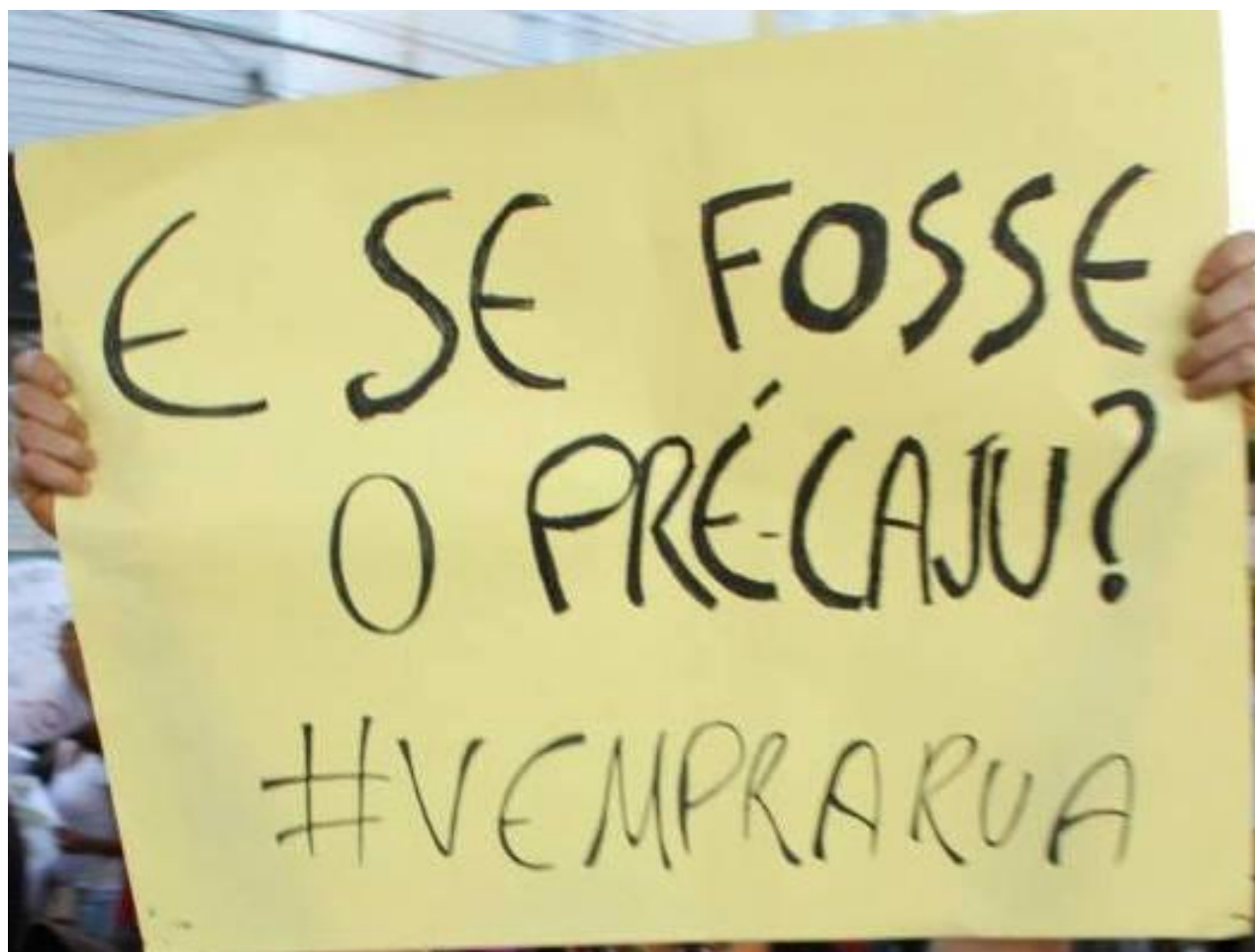
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 26



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 27



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 28



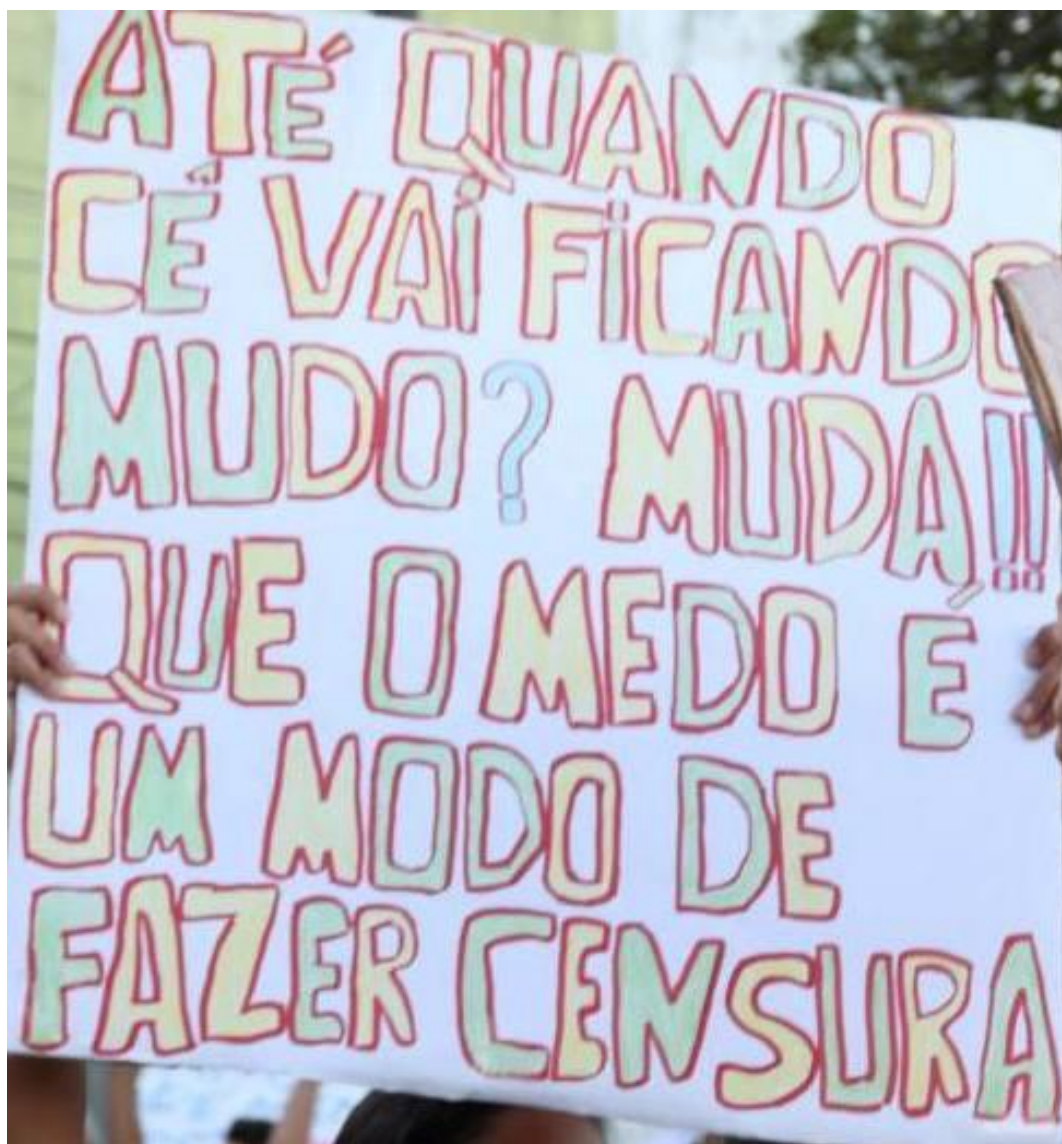
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 29



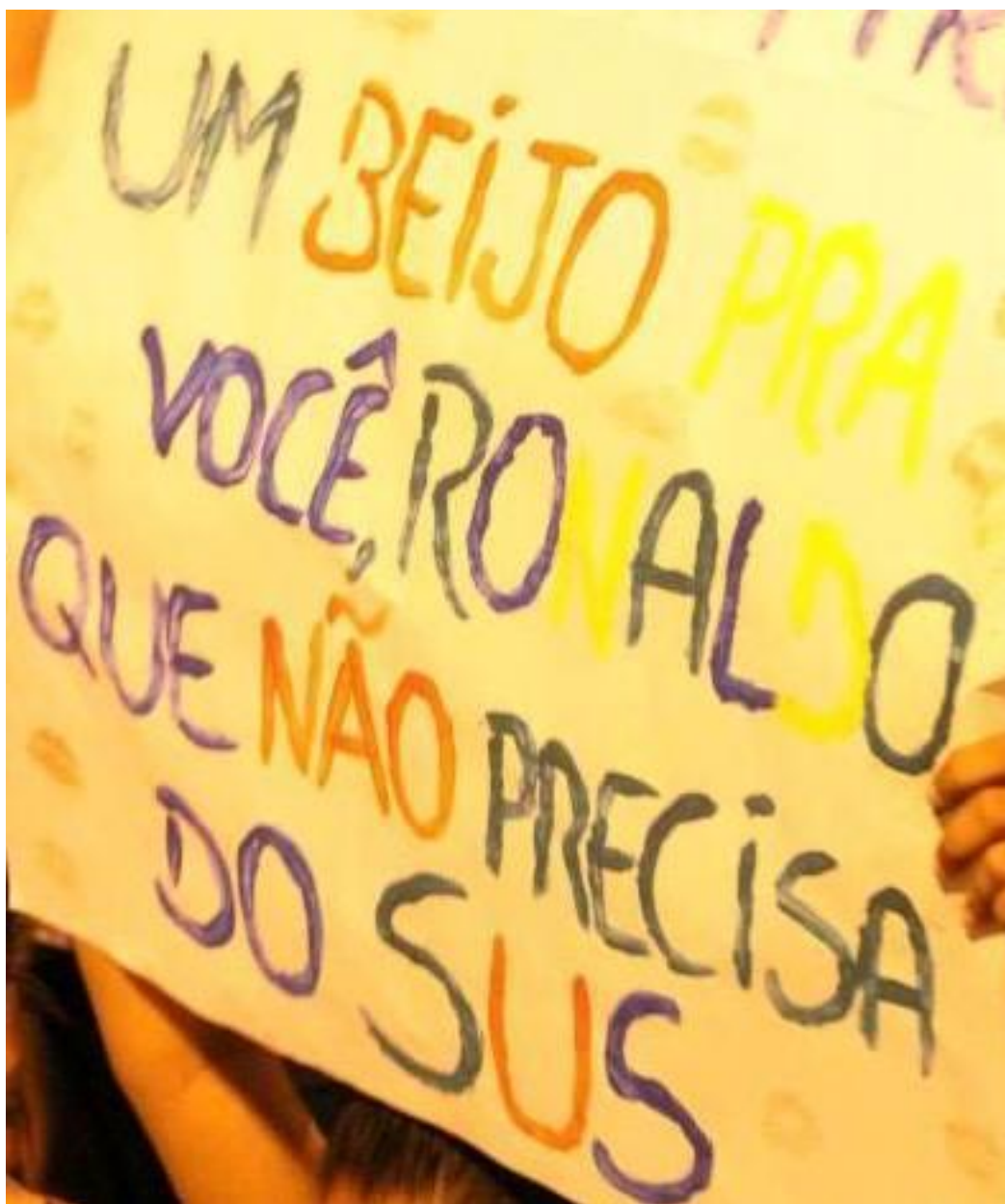
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 30



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 31



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 32



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 33



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 34



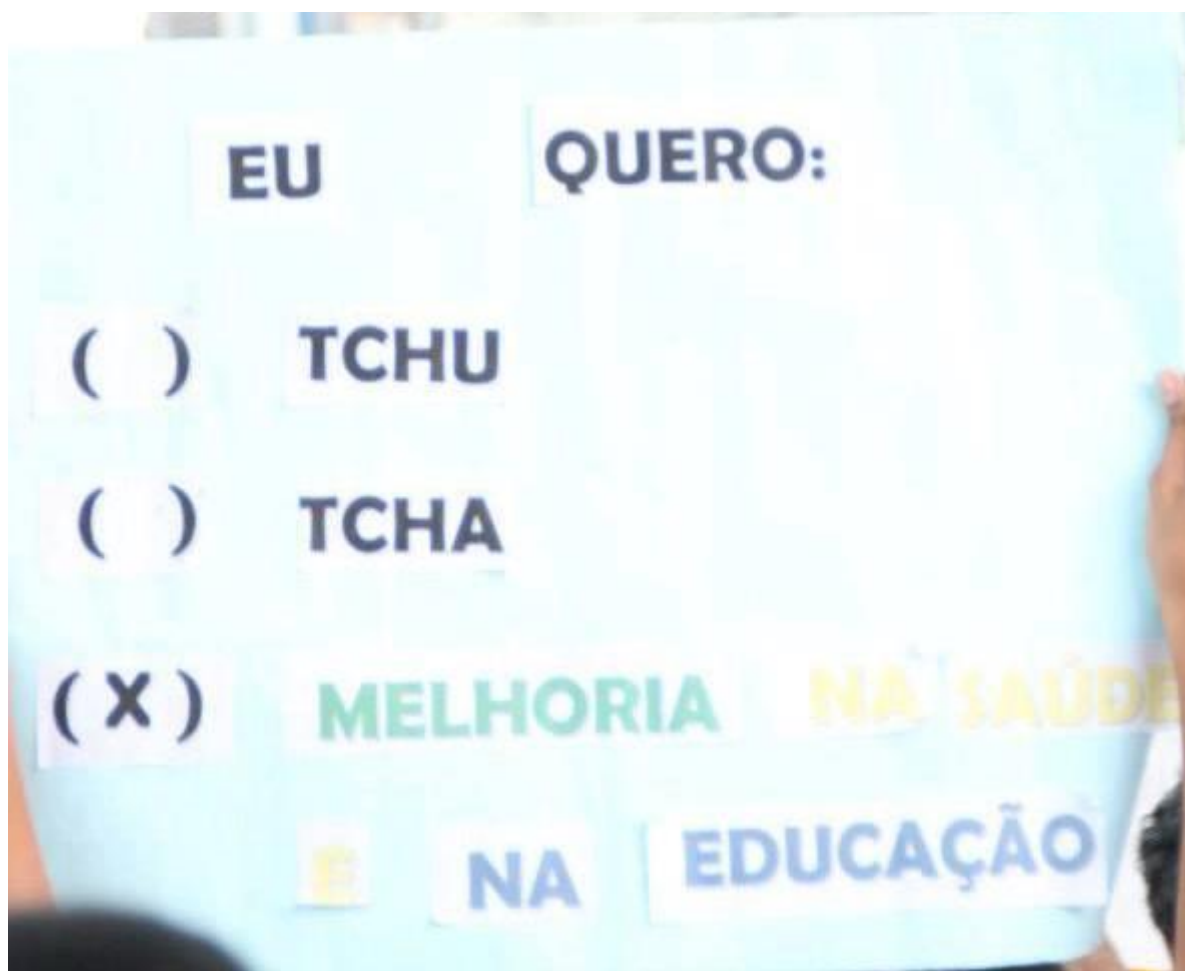
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 35



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 36



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 37



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 38



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 39



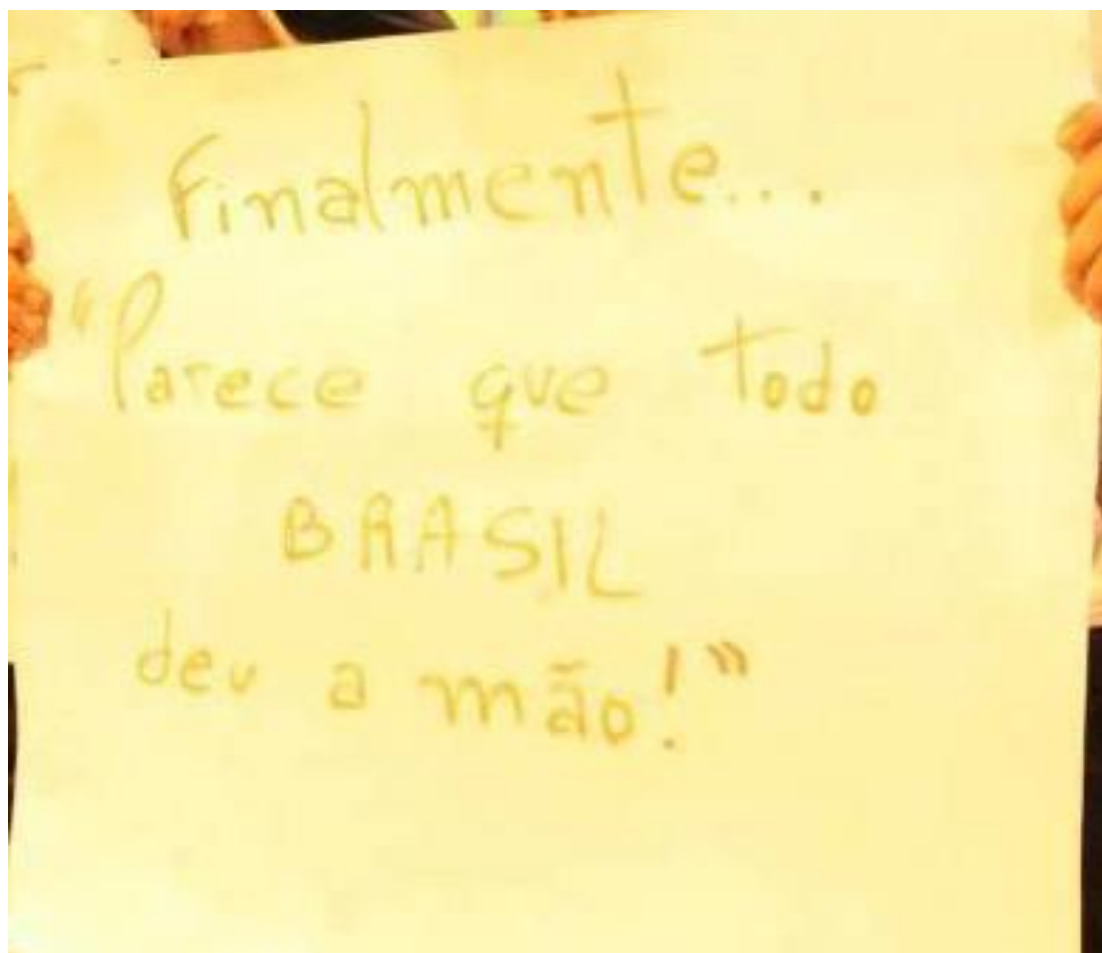
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 40



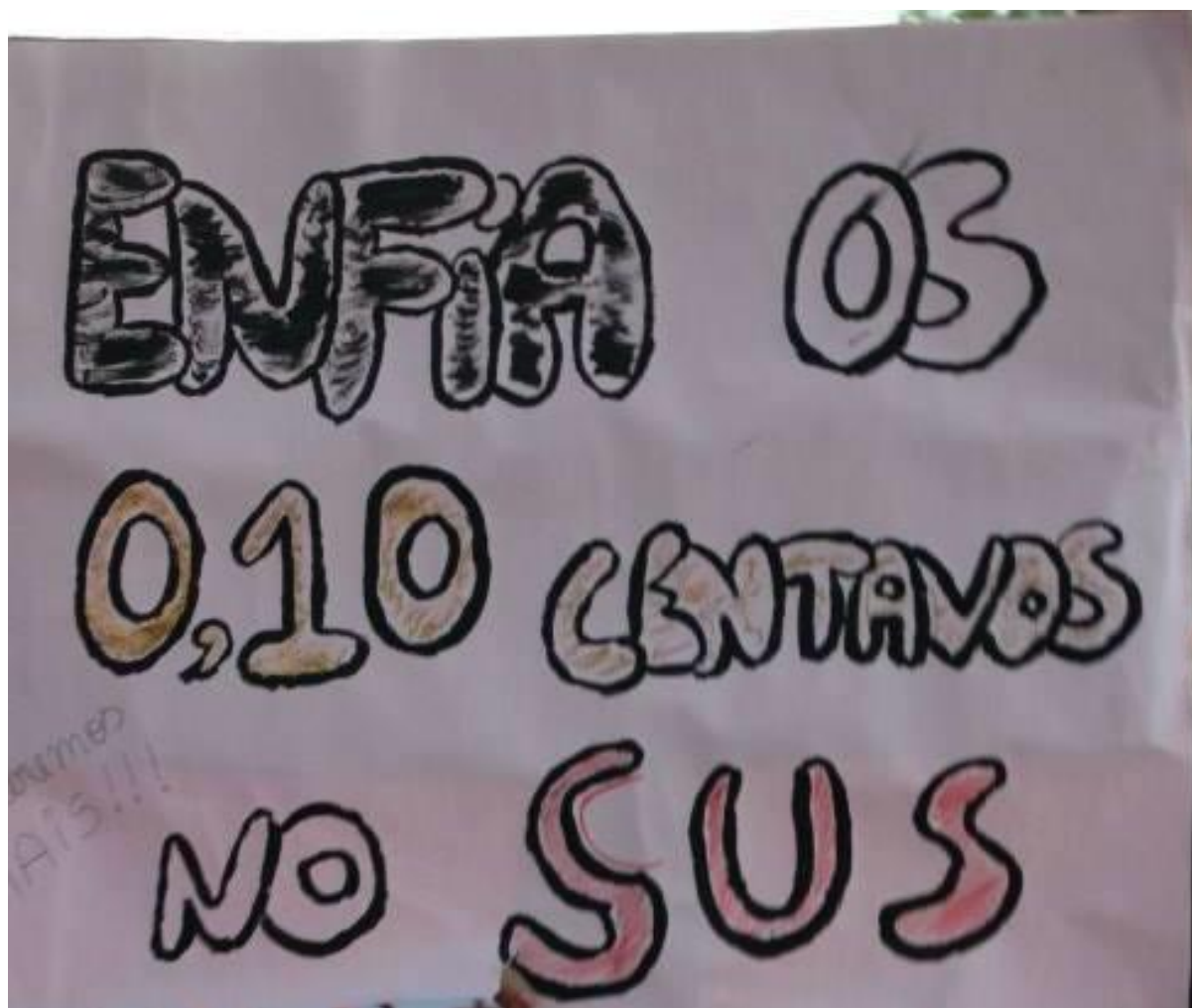
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 41



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 42



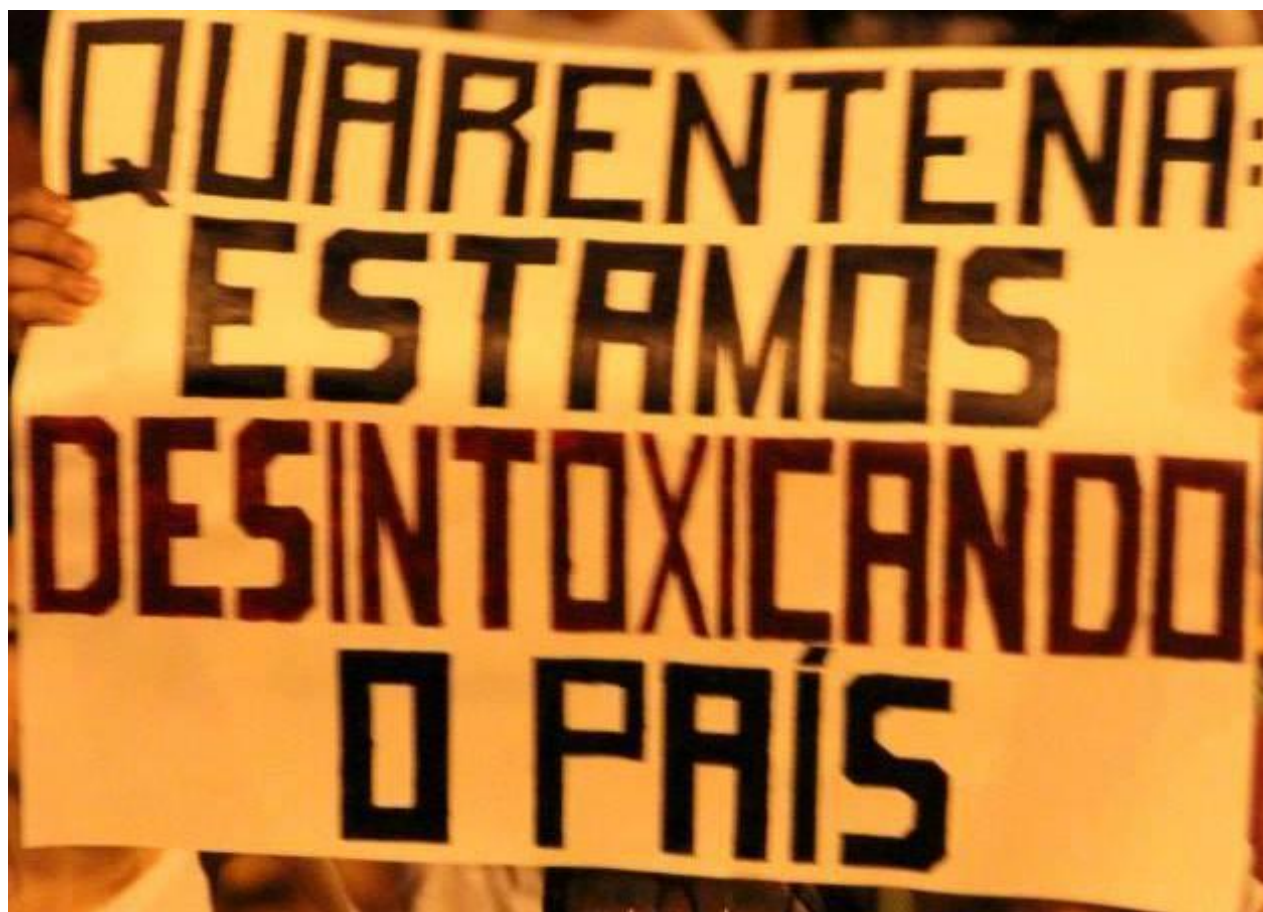
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 43



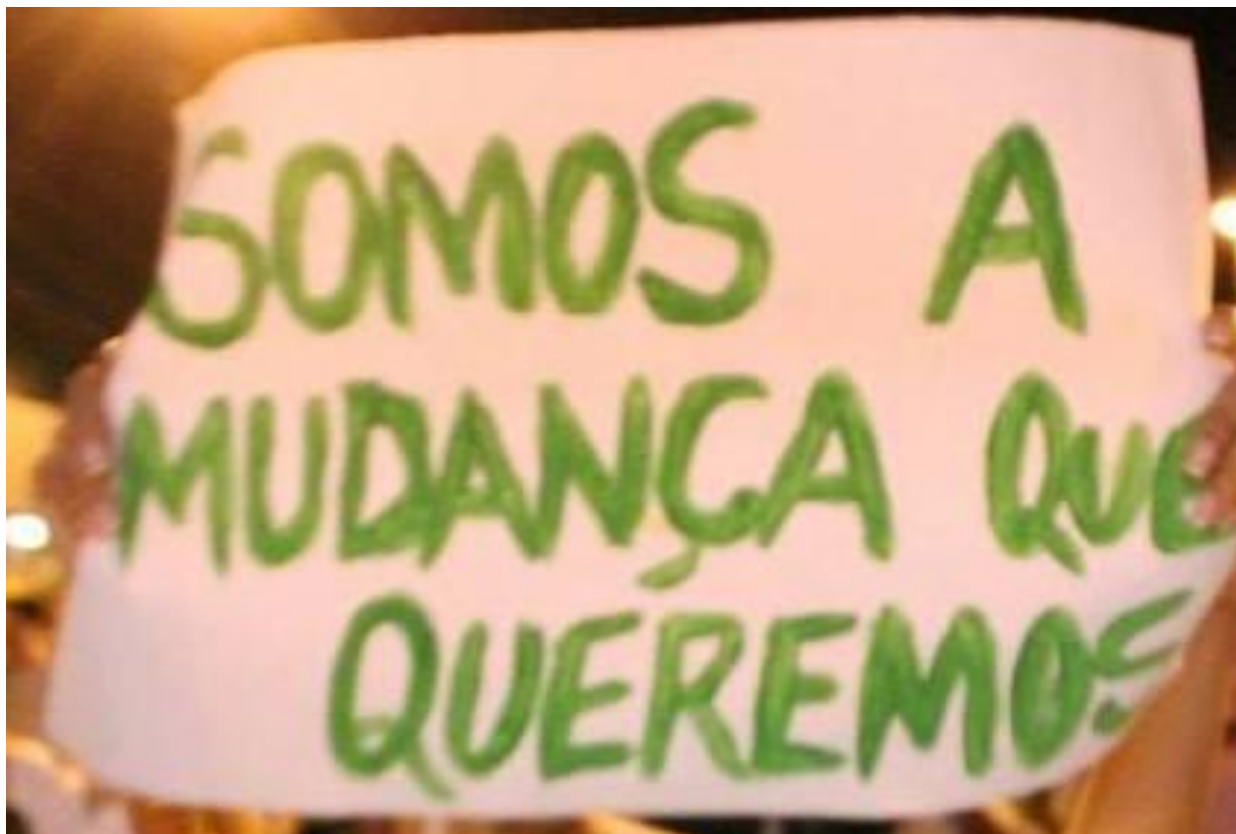
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 44



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 45



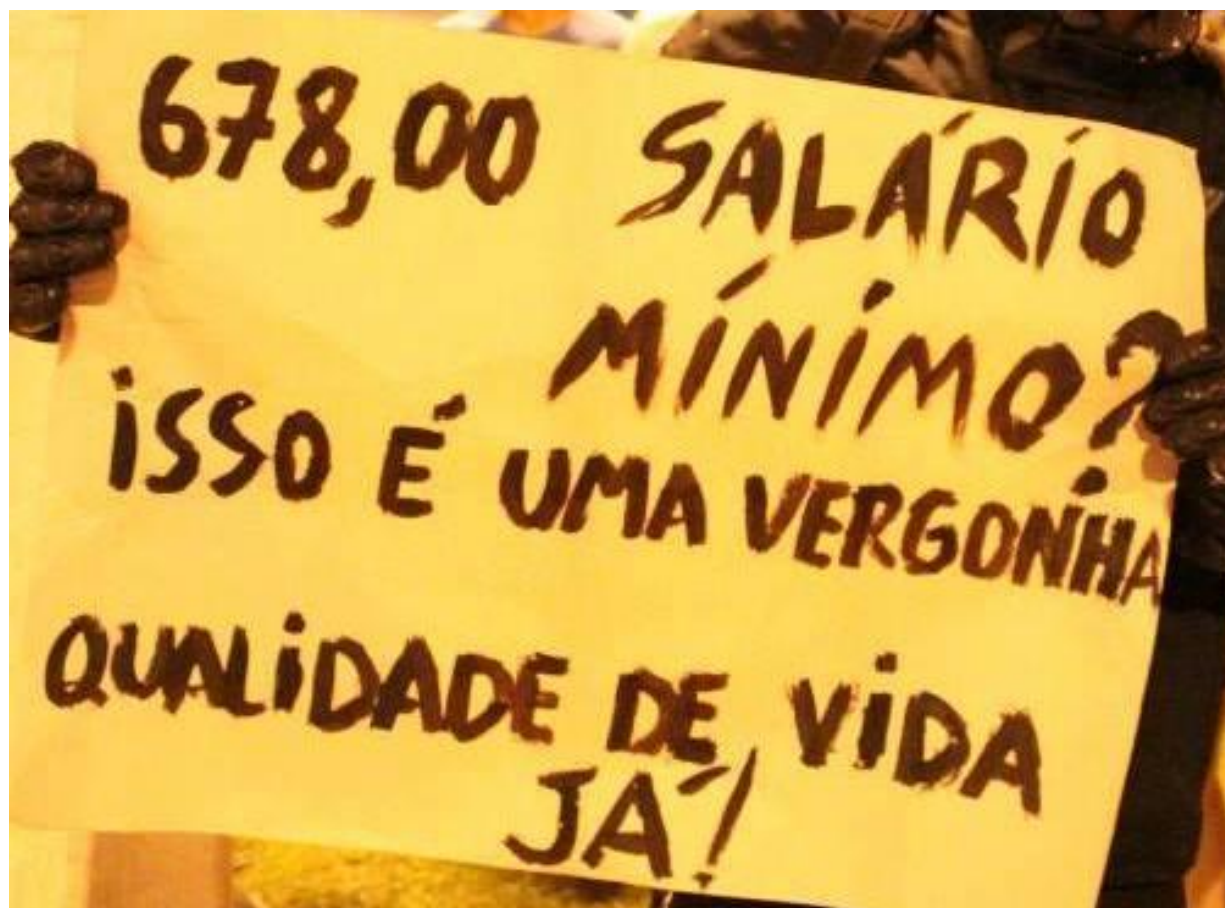
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 46



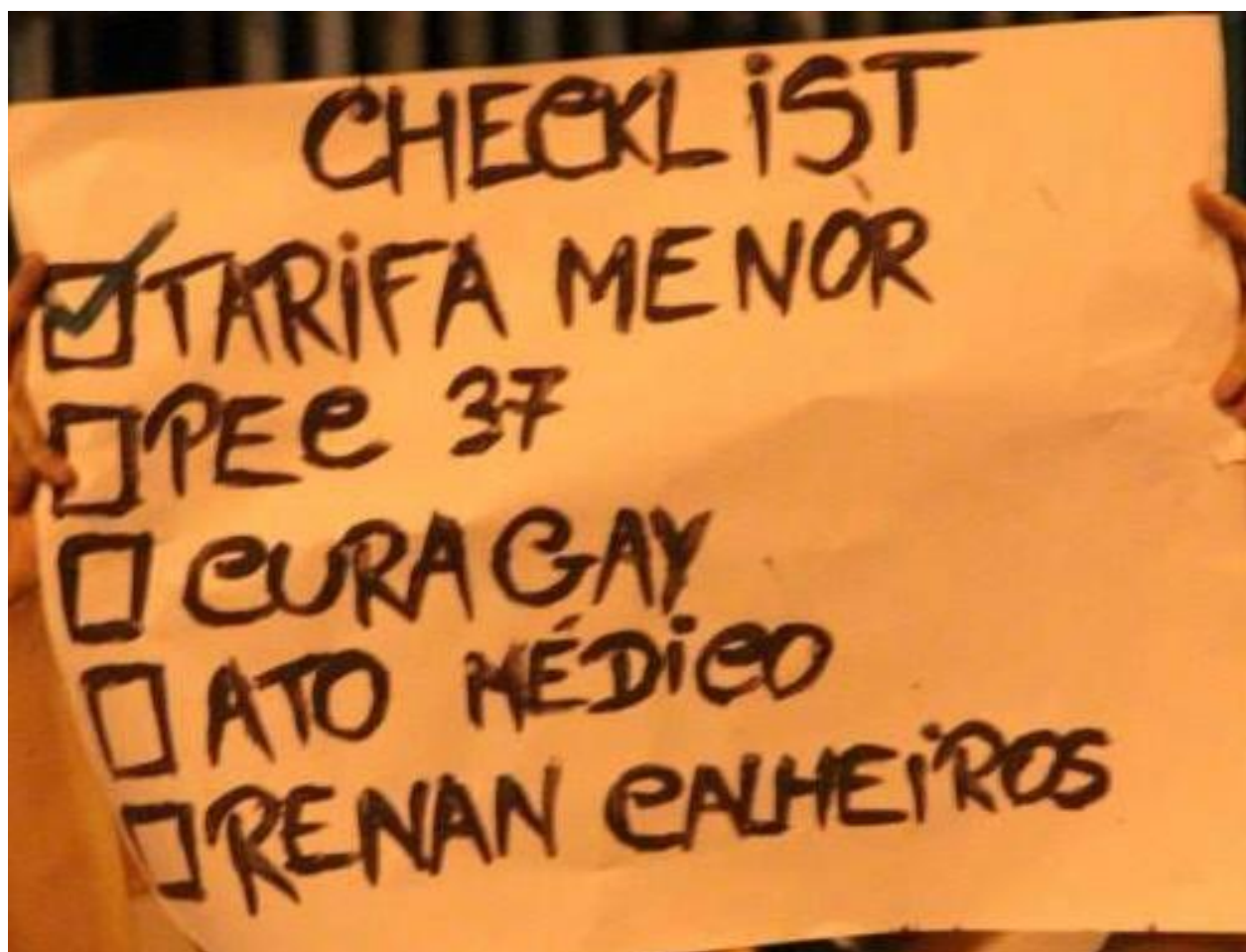
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 47



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 48



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 49



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 50



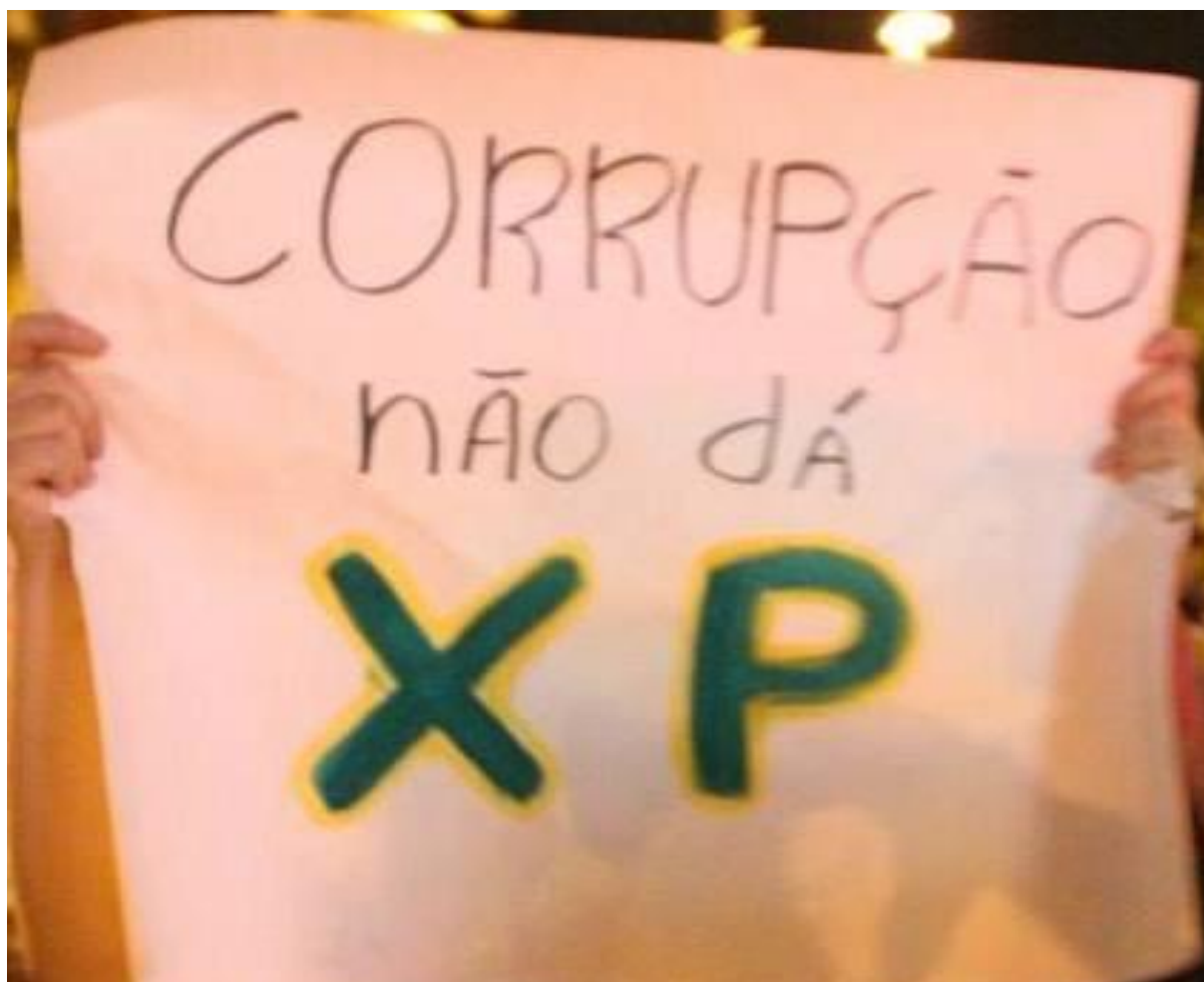
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 51



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 52



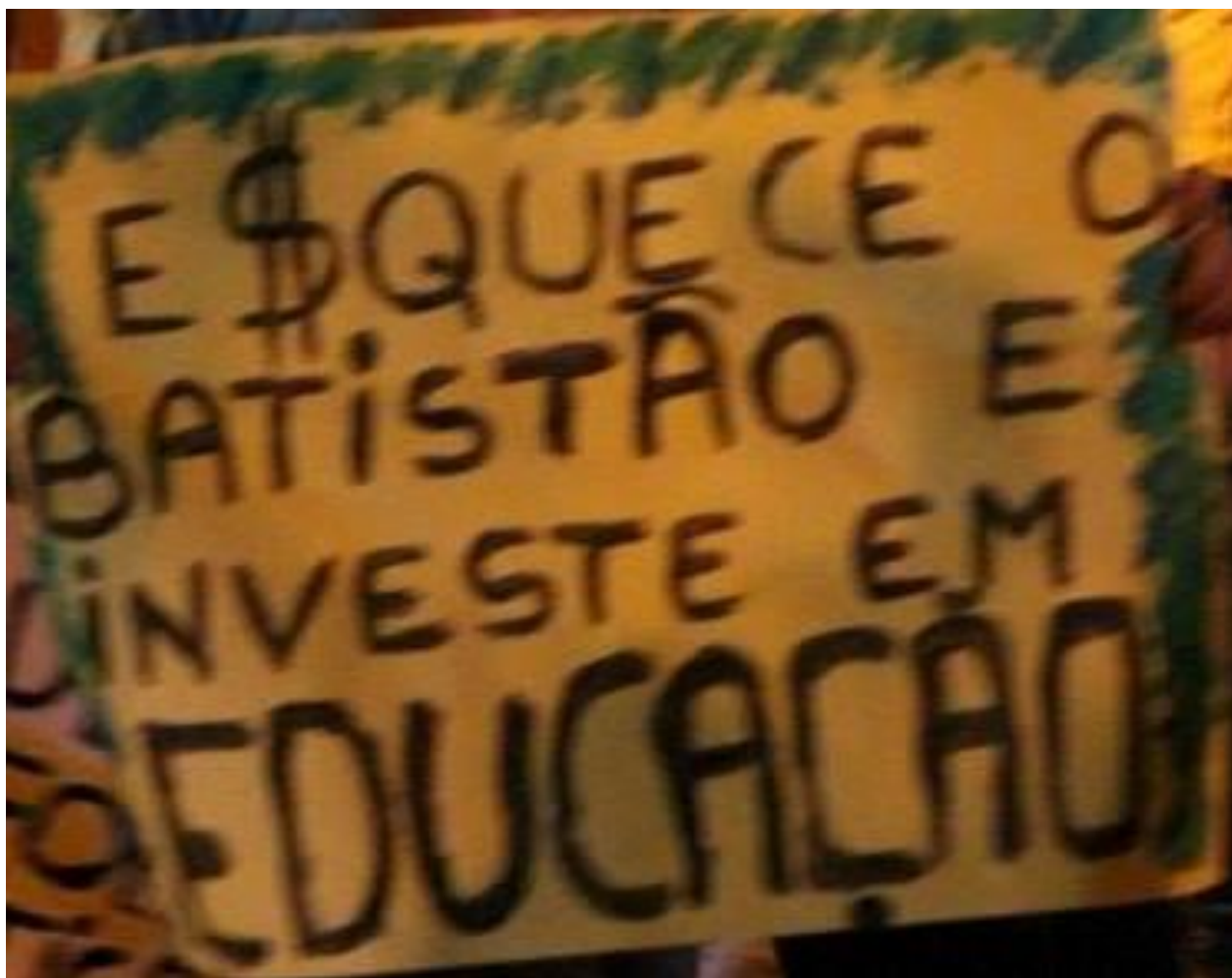
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 53



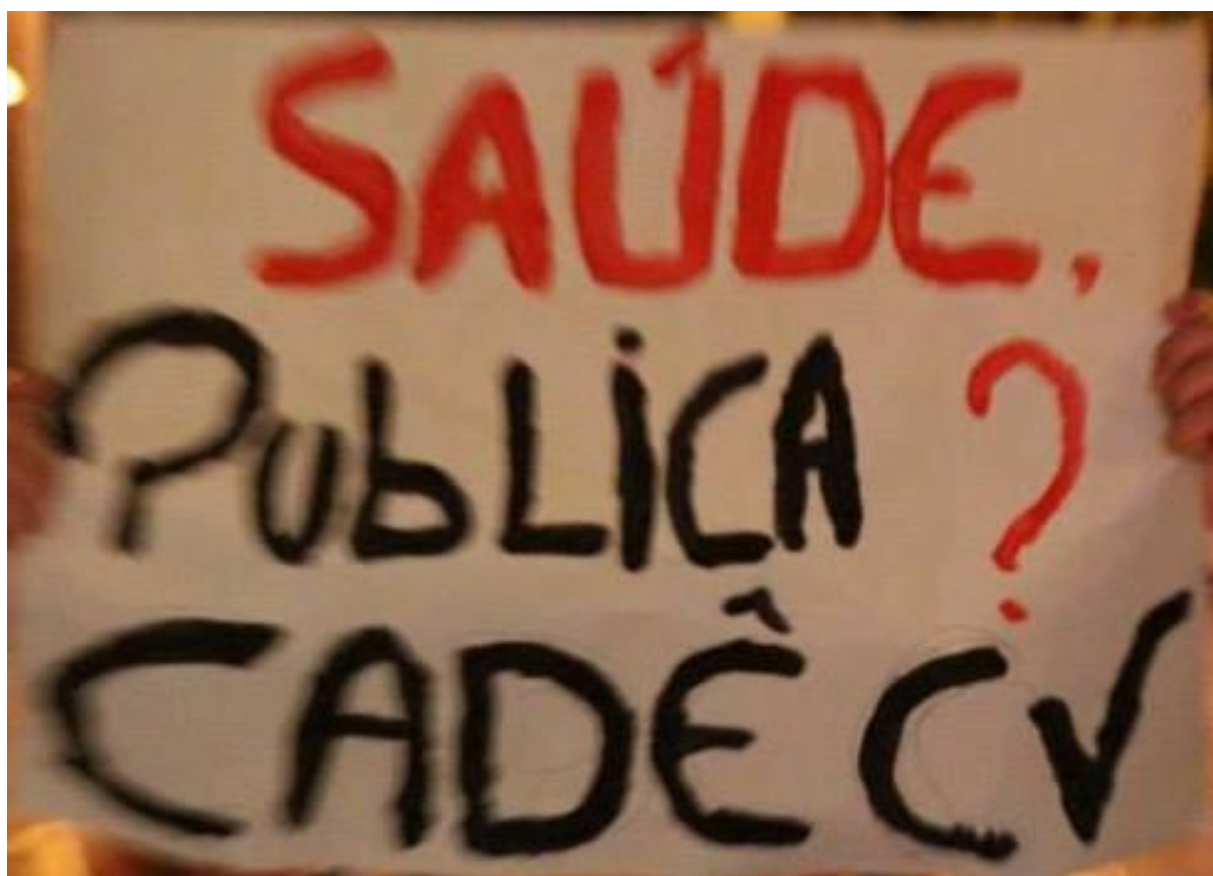
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 54



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 55



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 56



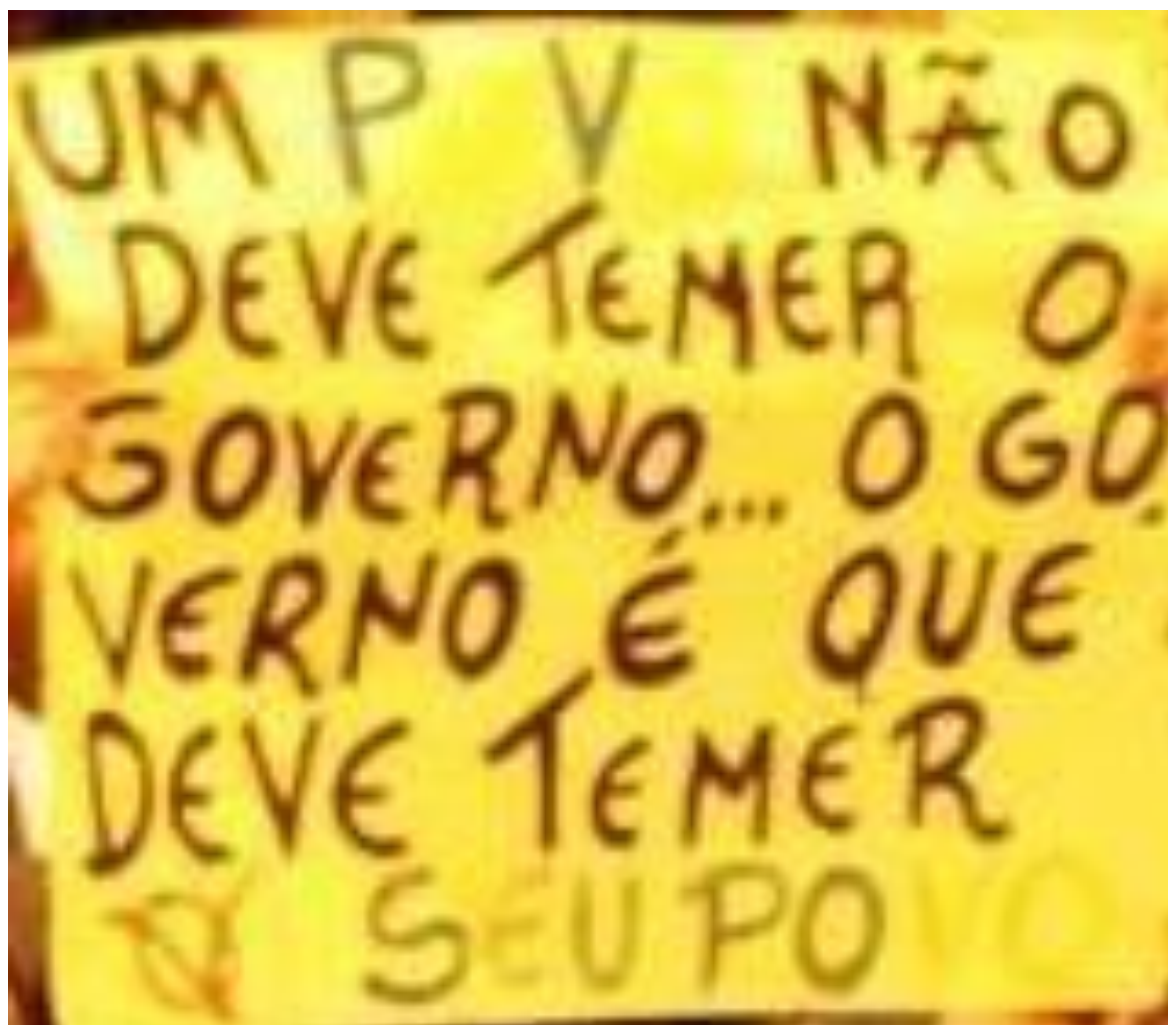
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 57



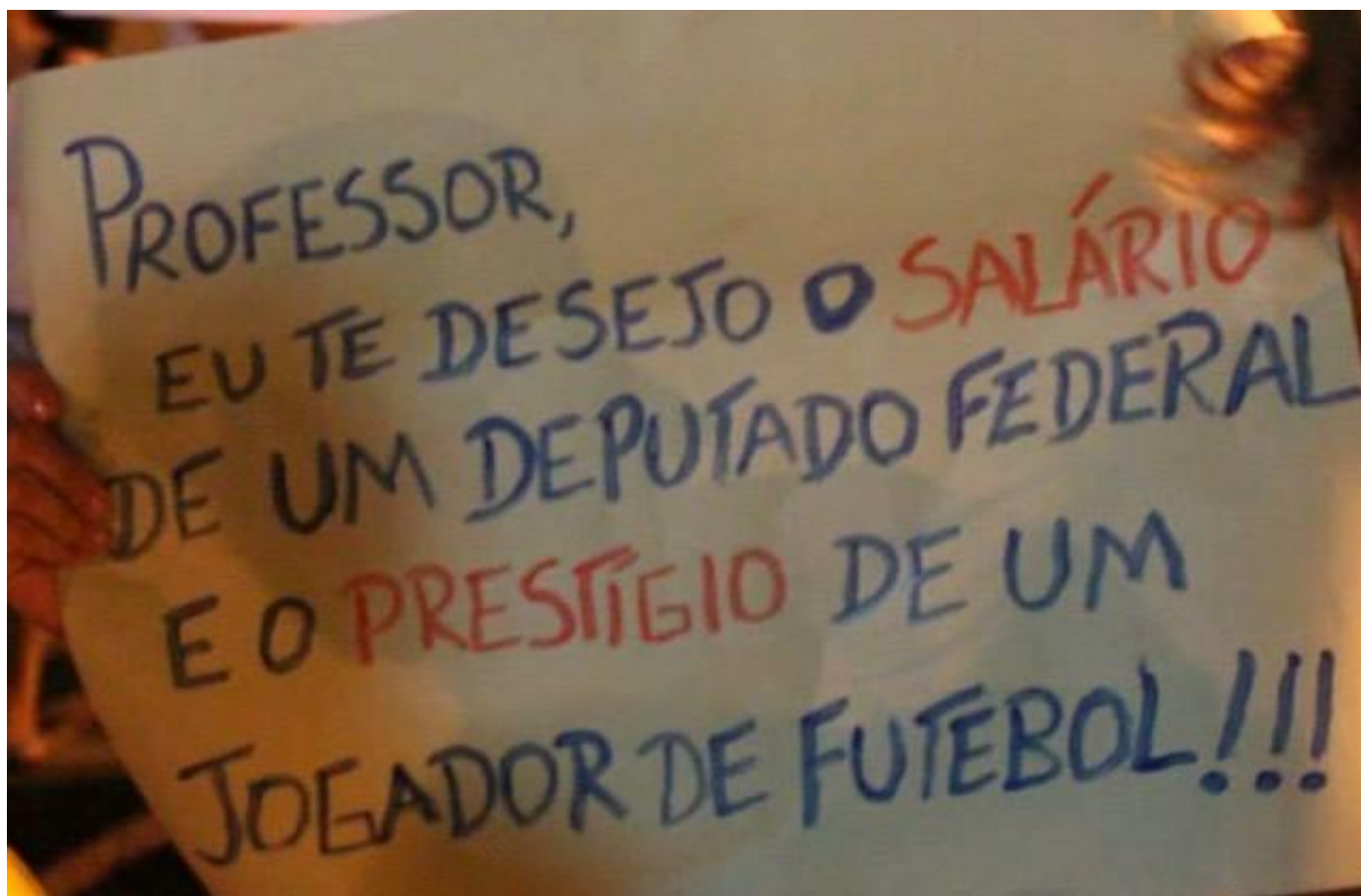
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 58



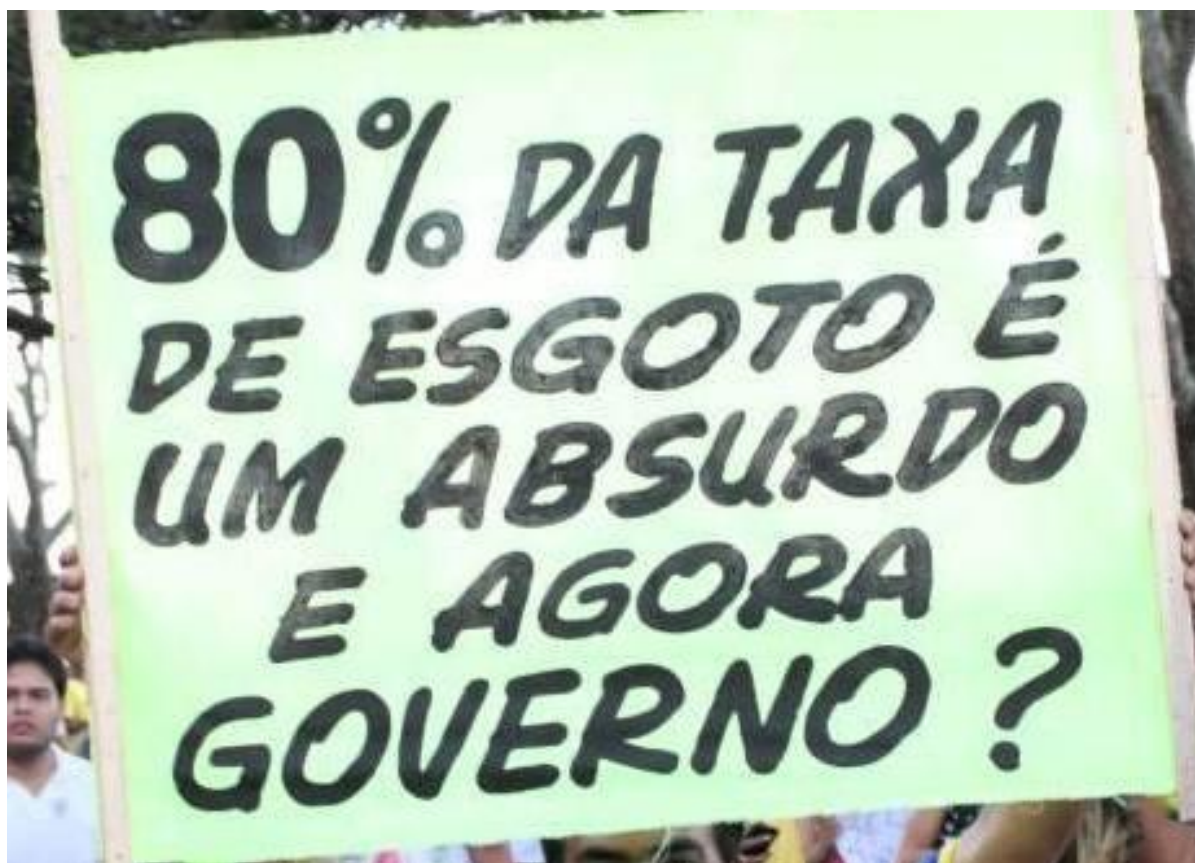
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 59



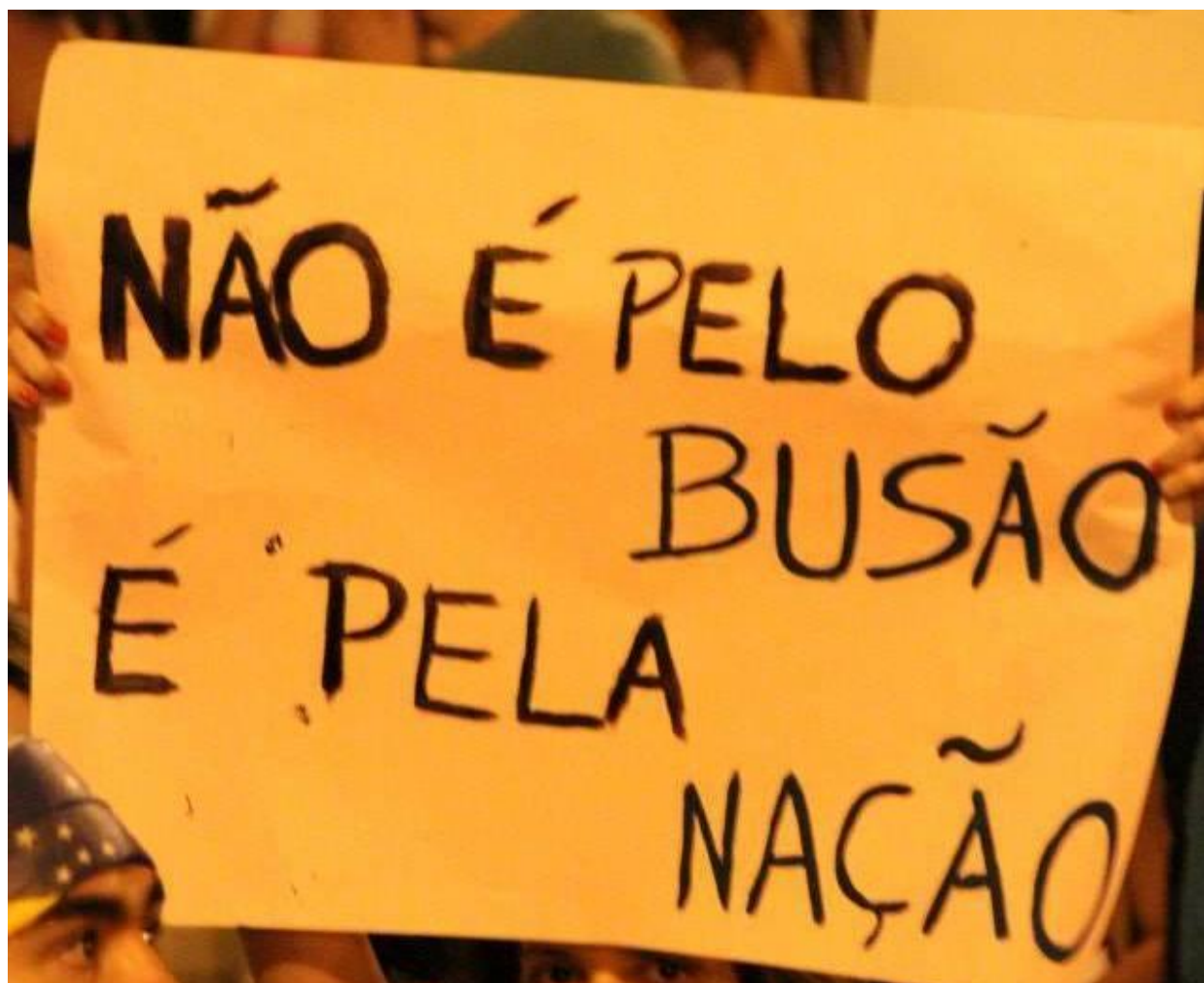
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 60



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 61



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 62



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 63



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 64



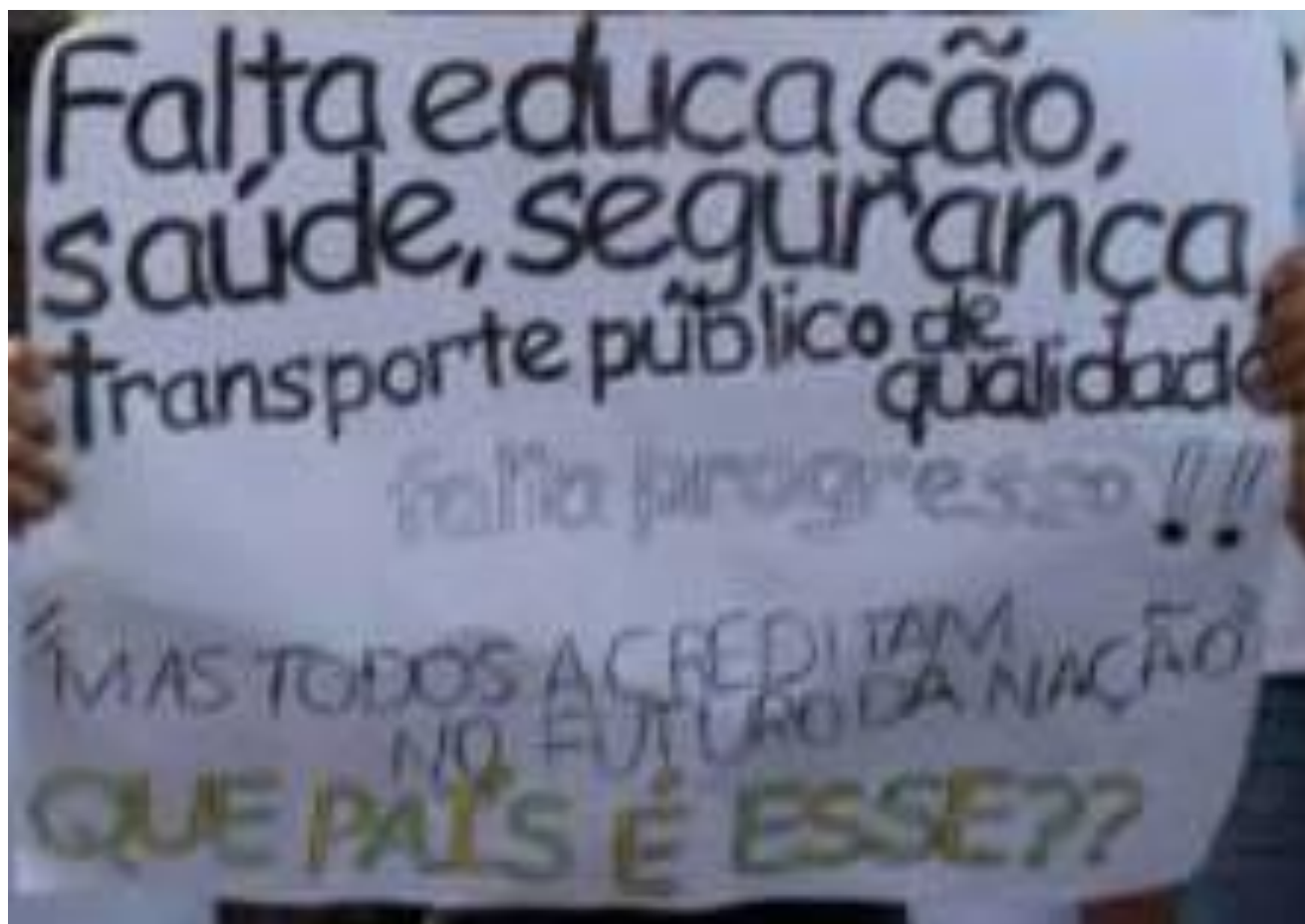
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 65



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 66



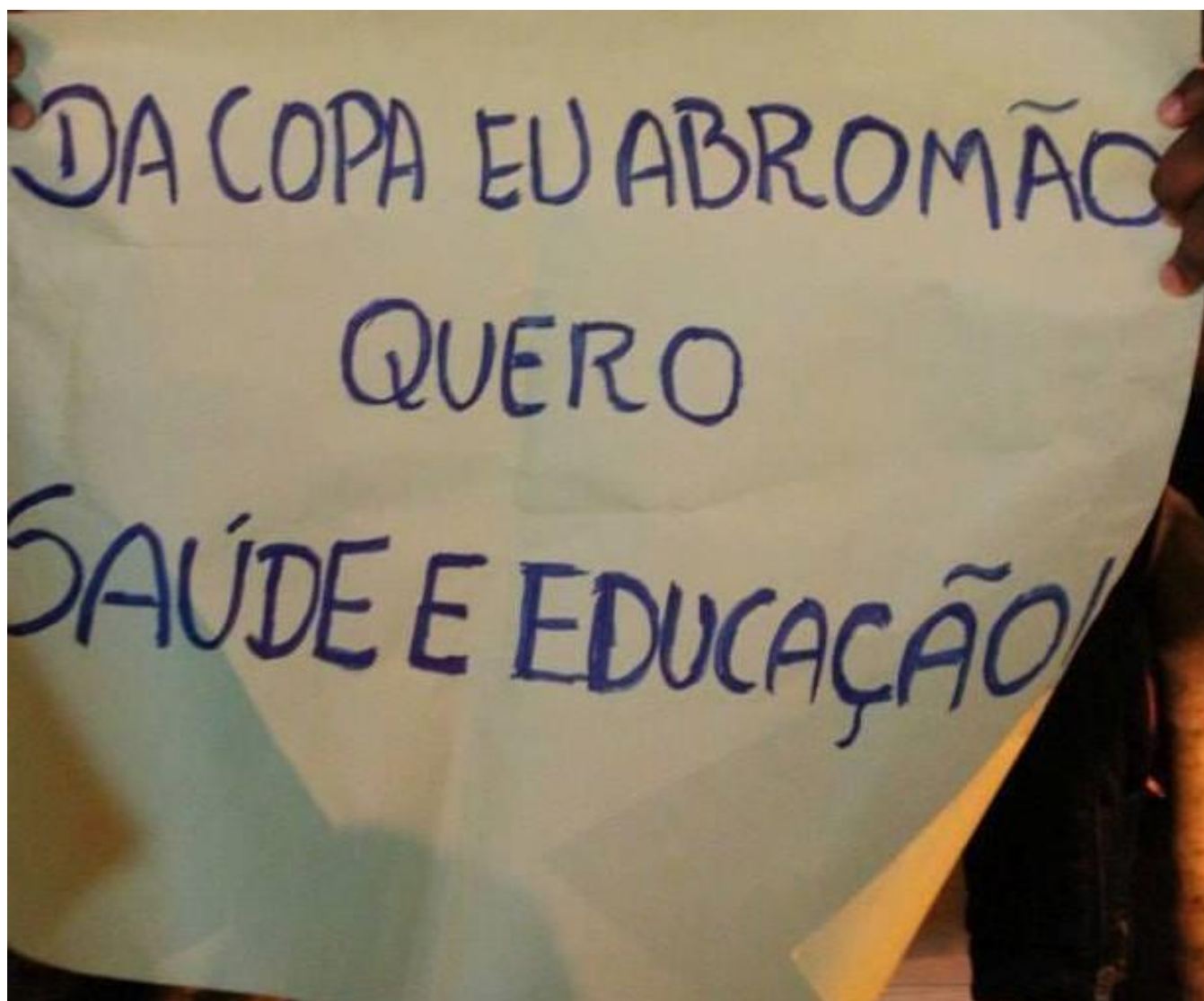
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 67



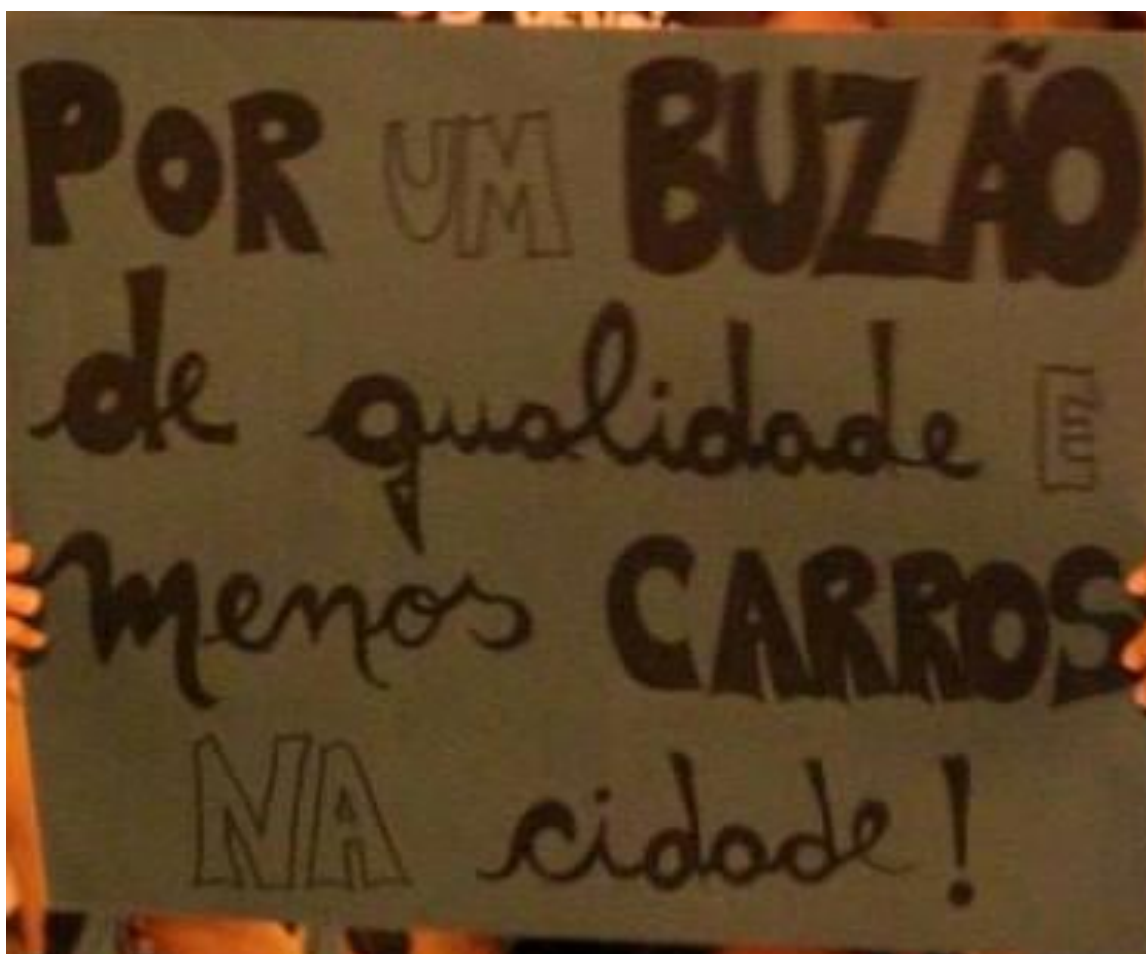
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 68



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 69



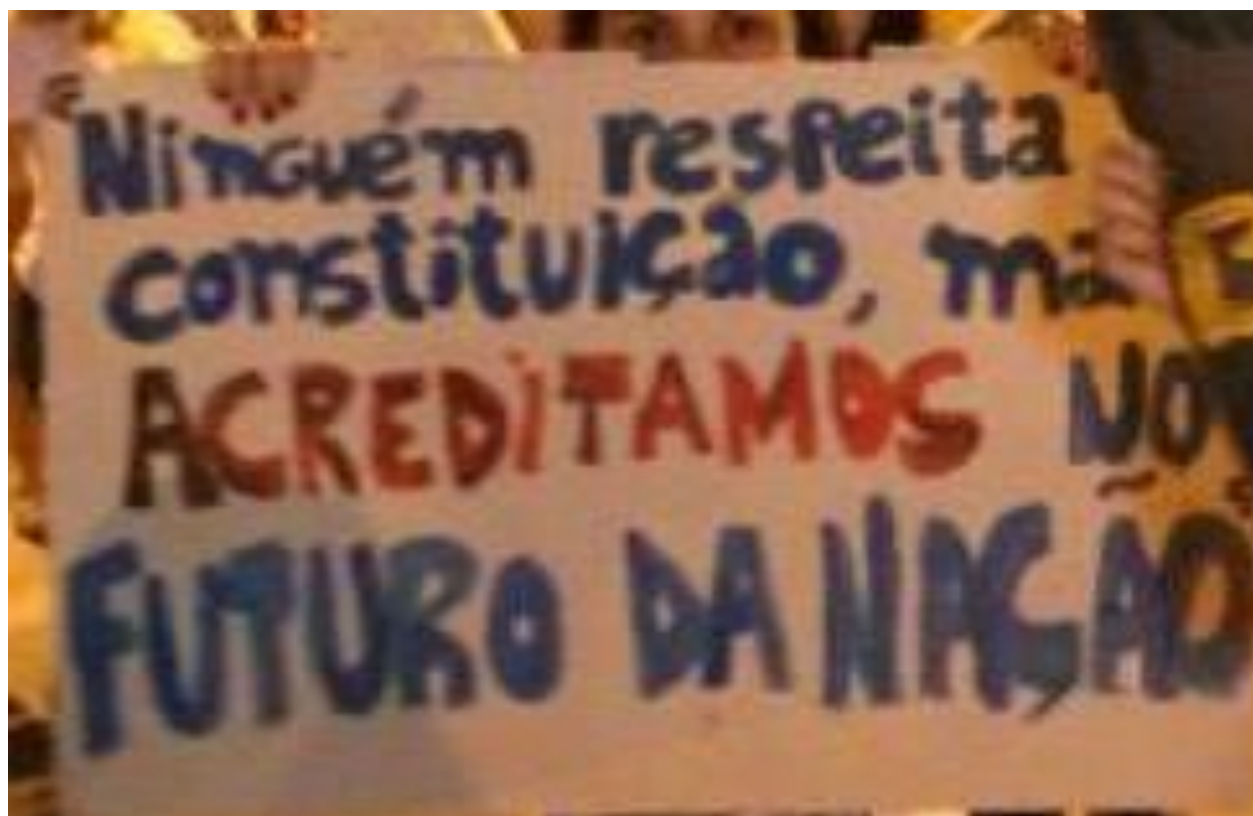
Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 70



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 71



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 72



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 73



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

DOCUMENTO 74



Fotógrafo: Prof. dr.FranckMarcon. Aracaju,20/06/2013

NOTAS Á INTRODUÇÃO

¹ MOLES, Abraham. **O cartaz**. Disponível em: http://semioticadacomunicacao-cc.blogspot.com.br/2014/11/abraham-moles-o-cartaz_2.html. Acessado em : 15 de agosto de 2017.

² MARCON, Frank, **Currículo Lattes**. Disponível em: <http://lattes.cnpq.br/2018443877895264>. Acessado em : 18 de agosto de 2017.

³ ARÊDES, Nayara. **Sergipe fica entre os cinco piores estados do país no resultado do IDEB**. Disponível em <https://infonet.com.br/noticias/pacientes-e-familiares-denunciam-precariedade-no-huse/>. Acessado em: 15 de agosto de 2018.

⁴ SOUZA, Adilberto de . **Saúde Falida**. Disponível em : <https://infonet.com.br/blogs/saude-falida-2/> Acessado em: 15 de agosto de 2018.

⁵ G1 Sergipe, Disponível em : <http://g1.globo.com/se/sergipe/noticia/2014/09/sergipe-fica-entre-os-cinco-piores-estados-do-pais-no-resultado-do-ideb.html> Acessado em: 15 de agosto de 2018.

⁶ ANJOS, Ayalla; SANTANA, Cleo; FERNANDES, Hugo; GONÇALVES, Vinícius. **Programa de inclusão digital é esquecido em escola de Aracaju**. Disponível em : <https://ufscontexto.wordpress.com/2013/09/26/programa-digital-e-esquecido-em-escola-de-aracaju/>

⁷ SANTANA, Núbia. **66 escolas estaduais em Aracaju ainda cumprem calendário 2013** <https://infonet.com.br/noticias/66-escolas-estaduais-ainda-cumprem-calendario-de-2013/>

⁸ SALIBA, Elias Thomé, *As Raízes do Riso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p 384.

⁹ FREYRE, Gilberto . **Prefácio em** : SOUTO MAIOR, Mário. **Dicionário do palavrão e termos afins**, 2ed. Recife: Guararapes, 1980 p 9-11.

¹⁰ RECTOR, Mônica, **A linguagem da Juventude**. Petrópolis: Vozes, 1975 p 41-47.